

La Royal Opera House del Covent Garden è una delle scene artistiche più celebri del mondo intero. Ospita le illustri compagnie della Royal Opera, del Royal Ballet e dell'Orchestra della Royal Opera House. L'attuale Royal Opera House è stata costruita nel 1858 ma il primo teatro sul sito del Covent Garden fu eretto già nel 1728.

Interamente rinnovato tra il 1997 e il 2000, l'edificio può accogliere oggi 2268 spettatori. Il proscenio misura 12 metri di larghezza per 14 metri di altezza; la sala è composta da quattro file di palchi, tre balconate e da una galleria.

Nel corso della sua storia più che centenaria, questo teatro ha saputo evolversi sfruttando le trasformazioni in campo artistico per mantenere una posizione sempre all'avanguardia. I grandi nomi della danza e dell'opera sono passati su questo palcoscenico iscrivendolo così tra i più prestigiosi teatri d'opera al mondo.

#### Informazioni e prenotazioni:

Multisala Teatro  
Via Vincenzo Vela 21  
CH - 6850 Mendrisio  
Telefono prenotazioni: 078 948 76 21  
dal Lu. al Ve. non festivi dalle 9.00 alle 12.15  
Prendite presso il Multisala di Mendrisio  
negli orari di apertura di cassa.

#### Tariffe:

Abbonamento stagionale CHF 190.-  
Abbonati CdT con Cdt Club Card CHF 160.-  
Biglietto singolo CHF 25.-  
Abbonati CdT con Cdt Club Card CHF 20.-



### Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Registrato nel 2008 | OPERA | 3h20 | 2 atti e 1 intervallo  
Opera cantata in italiano, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Charles Mackerras | Regia Francesca Zambello  
Don Giovanni Simon Keenlyside | Leporello Kyle Ketelsen

*Don Giovanni* è uno dei grandi classici dell'opera. La musica di Mozart e il libretto del suo stretto collaboratore, Da Ponte, prendono vita in questa produzione accattivante dalle scene sontuose e colorate di Maria Bjornson per la regia di Francesca Zambello. La musica è incisiva e drammatica; Simon Keenlyside tiene il primo ruolo in un cast d'eccezione diretto da Charles Mackerras, rinomato specialista di Mozart.



### Adriana Lecouvreur

Francesco Cilea

Registrato nel 2010 | OPERA | 2h51 | 4 atti e 1 intervallo  
Opera cantata in italiano, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Mark Elder | Regia David McVicar  
Adriana Lecouvreur Angela Gheorghiu | Maurizio Jonas Kaufmann

*Adriana Lecouvreur* - non veniva messa in scena alla Royal Opera House dal 1906 -, riunisce un cast brillante diretto dalla bacchetta di Mark Elder in una nuova produzione di David McVicar. Tutti gli amanti di Puccini troveranno in questa opera di Cilea, compositore italiano contemporaneo, un'opera ricca, armoniosa e romantica. Servito da una splendida musica, un cast di primo piano e una produzione esaltante: un'opera da non perdere!



### Tosca

Giacomo Puccini

Registrato nel 2011 | OPERA | 2h25 | 3 atti e 1 intervallo  
Opera cantata in italiano, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Antonio Pappano | Regia Duncan Mc Farland  
Tosca Angela Gheorghiu | Mario Cavaradossi Jonas Kaufmann

La Royal Opera House presenta *Tosca*, una delle opere di Puccini più popolari, servita da un cast d'eccezione. La produzione di Jonathan Kent rivela una minuziosa ricostruzione storica della Roma del 1800. Tutti gli elementi mettono in valore l'amore di Tosca, la bella 'diva', l'idealismo del suo amante, Cavaradossi, e l'ossessione omicida e distruttrice di Scarpia, malvagio capo della polizia. Della passione e una musica straordinaria: una grande serata d'opera con *Tosca*.



### Giselle

Marius Petitpa

Registrato nel 2011 | BALLETTTO | 2h24 | 2 atti e 1 intervallo  
Musica Adolphe Adam | Regia Peter Wright  
Giselle Marianela Nuñez | Albrecht Rupert Pennefather

*Giselle* è uno dei balletti romantici tra i più importanti e incontestabilmente uno dei più popolari nel repertorio della danza. Il ruolo principale illustra il potere trascendente dell'amore di una donna di fronte al tradimento. Sul piano tecnico, costituisce uno dei ruoli più esigenti nella danza classica e uno dei più difficili sul piano emotivo. La regia di Peter Wright e le scenografie evocatrici di John Macfarlane accentuano i contrasti di questa storia che oscilla tra il mondo reale e quello soprannaturale.



# Opéra

passion

Mendrisio

# Opéra

passion

Ritrovate ogni mese al Multisala Teatro di Mendrisio le grandi opere e i balletti filmati alla Royal Opera House del Covent Garden di Londra

## Programma 2011 / 2012

### 2011

Domenica 16 ottobre alle 18h15  
**Don Giovanni** / Wolfgang A. Mozart

Domenica 6 novembre alle 18h15  
**Adriana Lecouvreur** / Francesco Cilea

Domenica 13 novembre alle 18h15  
**Tosca** / Giacomo Puccini

Domenica 11 dicembre alle 18h15  
**Giselle** / Marius Petipa (balletto)

### 2012

Domenica 22 gennaio alle 18h15  
**Cendrillon** / Jules Massenet

Domenica 12 febbraio alle 18h15  
**Il Trittico** / Giacomo Puccini

Domenica 18 marzo alle 18h15  
**Manon** / Kenneth MacMillan (balletto)

Domenica 22 aprile alle 18h15  
**Macbeth** / Giuseppe Verdi

Domenica 13 maggio alle 18h15  
**Così Fan Tutte** / Wolfgang A. Mozart

Domenica 3 giugno alle 18h15  
**Mayerling** / Kenneth MacMillan (balletto)

Tutte le opere sono sottotitolate in italiano / Posti numerati



**Cendrillon**  
Jules Massenet

Registrato nel 2011 | OPERA | 2h39 | 4 atti e 1 intervallo  
Opera cantata in francese, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Bertrand de Billy | Regia Laurent Pelly  
Cendrillon Joyce DiDonato | Principe Azzurro Alice Coote

Per la prima volta, la Royal Opera propone la storia di Cenerentola così com'è raccontata nell'Opera di Massenet. Questa produzione dalle atmosfere fiabesche e con scene e costumi magnifici, è stata messa in scena da Laurent Pelly. Tra i momenti più intensi: le colorature vocali della Fata Smemorina, le danze orchestrali del Ballo, la marcia delle principesse e, ovviamente, i magnifici duetti tra il principe e Cenerentola. Un'opera luminosa piena di fascino.



**Il Trittico**  
Giacomo Puccini

Registrato nel 2011 | OPERA | 3h02 | 3 Opere in 1 atto e 1 intervallo  
Il Tabarro | Suor Angelica | Gianni Schicchi  
Opera cantata in italiano, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Antonio Pappano | Regia Richard Jones

La Royal Opera presenta *Il trittico* nella sua versione integrale per la prima volta dal 1965. Il trittico, inaugurato alla Metropolitan Opera di New York nel 1918 e presentato in seguito al Covent Garden nel 1920, si distanzia dalle convenzioni dell'Opera lirica. Al posto di presentare un'opera unica, Puccini ne creò 3 diverse per un atto unico. Brillantemente interpretata da Eva-Maria Westbroek, soprano conosciuto in tutto il mondo; e dal celebre baritono Lucio Gallo, questa produzione incanterà tutti gli amanti incondizionati di Puccini.



**Manon**  
Kenneth Macmillan

Registrato nel 2008 | BALLETTTO  
2h17 | 5 atti e 1 intervallo  
Musica Jules Massenet | Regia Martin Yates  
Manon Tamara Rojo | Des Grieux Carlos Acosta

Servito dalla musica espressiva e sensuale di Massenet, *Manon*, considerato tra i più celebri balletti drammatici, offre ai primi ballerini, ai solisti e a tutta la compagnia, l'occasione di dimostrare la dimensione del loro talento e la loro intensità drammatica. Tara Rojo e Carlo Acosta interpretano i ruoli principali di Manon e Des Grieux. La passione fatale dei due amanti li condurrà dalla trepidante e sfarzosa vita parigina del 19esimo secolo alle paludi della Louisiana.



**Macbeth**  
Giuseppe Verdi

Registrato nel 2011 | OPERA | 3h10 | 4 atti e 1 intervallo  
Opera cantata in italiano, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Antonio Pappano | Regia Phyllida Lloyd  
Macbeth Simon Keenlyside | Banquo Raymond Aceto

L'ammirazione che Verdi provò tutta la vita per Shakespeare si espresse per la prima volta nel 1847 con *Macbeth*. Il compositore riteneva che questa tragedia fosse "una delle più grandi creazioni dell'uomo" e tenne a farne un'opera "fuori dall'ordinario". La musica di Verdi è all'apice della sua bellezza in particolare nei macabri cori delle streghe con le sonorità evocatrici dell'orchestra. La produzione di Phyllida Lloyd riprende la versione rivista da Verdi nel 1865, celebre per l'aria di Lady Macbeth, "La luce langue".



**Così Fan Tutte**  
Wolfgang Amadeus Mozart

Registrato nel 2010 | OPERA | 3h15 | 2 atti e 1 intervallo  
Opera cantata in italiano, sottotitoli in italiano  
Direttore d'orchestra Thomas Hengelbrock | Regia Jonathan Miller  
Ferrando Pavol Breslik | Dorabella Jurgita Adamonyte  
Don Alfonso Thomas Allen | Fiordiligi Maria Bengtsson

I sentimenti di due coppie apparentemente fedeli possono essere rimessi in causa da un inganno in apparenza innocente? La produzione di Jonathan Miller traspone la vicenda dal 18esimo secolo alla nostra epoca; Thomas Allen, beniamino della Royal Opera, fa il suo rientro in un cast di eccezione, diretto dal Maestro tedesco Tomas Hengelbrock. Impossibile uscire indenni da un'opera così sottile, magistralmente sostenuta dalla sua splendida partitura musicale.



**Mayerling**  
Kenneth MacMillan

Registrato nel 2009 | BALLETTTO | 2h37 | 3 atti e 1 intervallo  
Musica Franz Liszt | Direttore d'orchestra Barry Wordsworth  
Coreografie Kenneth MacMillan  
Archiduc Rodolphe Edward Watson | Marie Vetsera Mara Galeazzi

Edward Watson interpreta il ruolo del principe ereditario Rodolphe in uno splendido balletto di Kenneth MacMillan che copre gli ultimi otto anni di vita dell'Arciduca, erede al trono dell'impero austro-ungarico. Preso in una spirale suicida, il giovane erede porrà fine ai suoi giorni nel padiglione di caccia di Mayerling con la sua giovane amante, Marie Vetsera. Creata per il Royal Ballet il 14 febbraio 1978, questa coreografia resta un'opera emblematica della scena del Covent Garden.